

Міністерство освіти і науки України

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Факультет музичної та хореографічної освіти



«затверджено»

Голова спеціальної комісії

О.Я. Чобикін

03125 Березне 2021 р.

**Програмні вимоги до фахових випробувань
для абітурієнтів
на здобуття освітнього ступеня
«магістр»**

спеціальність 014 Середня освіта (Хореографія)

Пояснювальна записка

Фахові випробування для абітурієнтів на здобуття освітнього ступеню «магістр» зі спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) мають комплексний характер, які дозволяють визначити цілісність та системність теоретичних знань абітурієнтів, а також ряд практичних завдань з фахових дисциплін, які надають можливість виявити ступінь сформованості творчих вмінь та навичок абітурієнтів.

Складовими фахових випробувань є:

- **тестування** з питань хореографічного мистецтва (з теорії та методики класичного танцю; з теорії та методики народно-сценічного танцю; з теорії та методики українського народного танцю; з теорії та методики сучасного танцю; з мистецтва балетмейстера). Тести містять 20 питань і складаються з варіантів відповідей, з яких лише одна є вірною. Тестовий бал оцінюється за наступною шкалою:

Кількість балів	Кількість правильних відповідей
100	4
115	5
120	6
125	7
135	8
145	9
150	10
155	11
160	12
165	13
170	14
175	15
180	16
185	17
190	18
195	19
200	20

- **хореографічно-виконавське тестування**, яке передбачає демонстрацію абітурієнтом своїх творчих здібностей та виконавських можливостей у галузі хореографічного мистецтва.

Абітурієнти повинні показати ґрунтовні усвідомлені знання і продемонструвати:

- рівень практичної мистецької підготовки;

- здібності щодо педагогічного, творчого та наукового мислення щодо сучасних підходів до реалізації задач хореографічної освіти;
- рівень особистої творчої майстерності абітурієнтів з хореографічних дисциплін та володіння продуктивними педагогічними технологіями і методикою хореографічного виховання.

Програма фахових випробувань містить:

1. Демонстрацію абітурієнтом своїх виконавських вмінь та навичок, зокрема елементів екзерсису та складання навчальних комбінацій.
2. Виконання танцю за власним бажанням абітурієнта у різноманітних стилях за власним вибором (до 4-х хвилин).
3. Творче завдання: створення та виконання танцювального етюд на запропоновану тему.

А) Етюд повинен мати закінчену музично-хореографічну форму: експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та розв'язку. Тривалість – 2-3 хвилини.

Б) Імпровізація на задану тему, імпровізація на вільну тему.

Зміст творчого завдання і імпровізація може бути різноманітним:

- відображення явищ навколишнього життя й природи;
- акторські завдання;
- танцювальна імпровізація на народну, сучасну музику;
- уміння передавати музику й зміст образу рухом;
- зміна характеру музики (ритм, темп, динаміка)
- правильне виконання елементів та рухів різних стилів хореографії.

4. Загальні питання з хореографії:

- з теорії та методики класичного танцю;
- з теорії та методики народно-сценічного танцю;
- з теорії та методики українського народного танцю;
- з теорії та методики сучасного танцю;
- з мистецтва балетмейстера.

Абітурієнти повинні **знати**:

- витоки народного хореографічного мистецтва;
- процес становлення світового хореографічного мистецтва та шляхи розвитку української національної хореографії;
- системи формування і розвитку класичного танцю;
- стилі і напрямки сучасного танцю;
- вимоги до підбору музичного супроводу для занять з хореографічних дисциплін;
- складові частини уроків з хореографічних дисциплін та послідовність вправ екзерсису;
- драматургічна побудова хореографічного твору;
- основні виразні засоби танцю.

Абітурієнти повинні **вміти**:

- орієнтуватись в сучасних напрямках хореографічного мистецтва;
- виконувати і складати комбінації екзерсису біля станка і на середні зали класичного, народно-сценічного, українського народного танців;
- логічно побудувати комбінації та етюди;
- співвідносити метро-ритмічні особливості руху та музики;
- достовірно і виразно виконувати рухи відповідно лексичним особливостям і національному характеру танцю.

Тестування і хореографічно-виконавське тестування оцінюються кожне по 200 балів; потім бали складаються і визначається середнє арифметичне значення, що є підсумковою оцінкою за фахове випробування. Максимальна кількість балів за фахові випробування складає 200 балів; мінімально допустима – 100 бали.

Рекомендована література

1. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. / Л. Ю. Цветкова – К.: Альтерпрес, 2007. – 324 с.
2. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. — К.: Мистецтво, 1996.
3. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская. — М.: Искусство, 1987.
4. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / В. Верховинець. – К.: Музична Україна, 1990.
5. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом / О. С. Голдрич. – Львів: Каменяр, 2002.
6. Захаров Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1976.

Критерії оцінки:

Критерії оцінки	Кількість балів
високий художній рівень виконання запропонованого матеріалу, всебічно розкриті характерні стильові особливості класичного, народно-сценічного, українського, сучасного танцю; високий художній рівень виконання хореографічних номерів, розкрита суть виконання, показано високий рівень виконання, виразність та віртуозна майстерність; виконання етюдів і імпровізації на високому художньому рівні, передано характер танцю, показано яскраве виконання;	200 -194

у повній мірі розкрито теоретичні питання. Виконання критеріїв на 95-100%.	
високий художній рівень виконання запропонованого матеріалу, всебічно розкриті характерні стильові особливості класичного, народно-сценічного, українського, сучасного танцю; високий художній рівень виконання хореографічних номерів, розкрита суть виконання, показано високий рівень виконання, виразність та віртуозна майстерність; виконання етюдів і імпровізації на високому художньому рівні, передано характер танцю, показано яскраве виконання; у повній мірі розкрито теоретичні питання. Виконання критеріїв на 89-94%	193 - 187
високий художній рівень виконання запропонованого матеріалу, всебічно розкриті характерні стильові особливості класичного, народно-сценічного, українського, сучасного танцю; високий художній рівень виконання хореографічних номерів, розкрита суть виконання, показано високий рівень виконання, виразність та віртуозна майстерність; виконання етюдів і імпровізації на високому художньому рівні, передано характер танцю, показано яскраве виконання; у повній мірі розкрито теоретичні питання. Виконання критеріїв на 83-88%	186 - 181
добре виконали запропонований матеріал, але у виконанні допустили окремі помилки; переконливо виконали свій номер, але допустили окремі неточності у виконанні рухів, млявість, ритмічну неточність; правильно виконали етюд, але допустили окремі помилки в створенні та виконанні; відповіли на питання, але допустили незначні неточності. Виконання критеріїв на 77-82%	180 - 174
добре виконали запропонований матеріал, але у виконанні допустили окремі помилки; переконливо виконали свій номер, але допустили окремі неточності у виконанні рухів, млявість, ритмічну неточність; правильно виконали етюд, але допустили окремі помилки в створенні та виконанні; відповіли на питання, але допустили незначні неточності. Виконання критеріїв на 70-76%	173 - 167
добре виконали запропонований матеріал, але у виконанні допустили окремі помилки;	166 - 161

<p>переконливо виконали свій номер, але допустили окремі неточності у виконанні рухів, млявість, ритмічну неточність;</p> <p>правильно виконали етюд, але допустили окремі помилки в створенні та виконанні;</p> <p>відповіли на питання, але допустили незначні неточності. Виконання критеріїв на 60-69%</p>	
<p>виконали запропонований матеріал, але допустили ряд помилок у відтворенні хореографічного тексту запропонованих комбінацій, припускали помилки у ритмічному та темповому малюнках, поверхово передали характер та методичному правильність виконання;</p> <p>не змогли показати свої виконавські здібності, але номер виконано лише частково (менше половини) з порушенням виконання технічної чи виразної форми номеру, невиразно, мляво, не цікаво;</p> <p>зробили і виконали етюд поверхово, примітивно та допустили питання поверхово з суттєвими неточностями. Виконання критеріїв на 50-59%</p>	160 - 154
<p>виконали запропонований матеріал, але допустили ряд помилок у відтворенні хореографічного тексту запропонованих комбінацій, припускали помилки у ритмічному та темповому малюнках, поверхово передали характер та методичному правильність виконання;</p> <p>не змогли показати свої виконавські здібності, але номер виконано лише частково (менше половини) з порушенням виконання технічної чи виразної форми номеру, невиразно, мляво, не цікаво;</p> <p>зробили і виконали етюд поверхово, примітивно та допустили питання поверхово з суттєвими неточностями. Виконання критеріїв на 40-49%</p>	153 - 147
<p>виконали запропонований матеріал, але допустили ряд помилок у відтворенні хореографічного тексту запропонованих комбінацій, припускали помилки у ритмічному та темповому малюнках, поверхово передали характер та методичному правильність виконання;</p> <p>не змогли показати свої виконавські здібності, але номер виконано лише частково (менше половини) з порушенням виконання технічної чи виразної форми номеру, невиразно, мляво, не цікаво;</p> <p>зробили і виконали етюд поверхово, примітивно та допустили питання поверхово з суттєвими неточностями. Виконання критеріїв на 30-39%</p>	146 - 140
<p>виконали запропонований матеріал із значними помилками, частково, з порушенням порядку комбінацій та етюдів, невиразним та неритмічним виконанням;</p>	139 - 128

<p>не зробили закінчену музично-хореографічну форму, рух танцю слабо відповідав музиці й змісту образу; не розкрито зміст питань. Виконання критеріїв на 20-29%</p>	
<p>виконали запропонований матеріал із значними помилками, частково, з порушенням порядку комбінацій та етюдів, невиразним та неритмічним виконанням; не зробили закінчену музично-хореографічну форму, рух танцю слабо відповідав музиці й змісту образу; не розкрито зміст питань. Виконання критеріїв на 10-19%</p>	<p>127- 118</p>
<p>виконали запропонований матеріал із значними помилками, частково, з порушенням порядку комбінацій та етюдів, невиразним та неритмічним виконанням; не зробили закінчену музично-хореографічну форму, рух танцю слабо відповідав музиці й змісту образу; не розкрито зміст питань. Виконання критеріїв на 1-9%</p>	<p>117 - 100</p>